**Eva Gonzalès**

Nature morte aux poireaux et aux oignons, vers 1875, huile sur toile, 23 x 32 cm.

Galerie Berès.

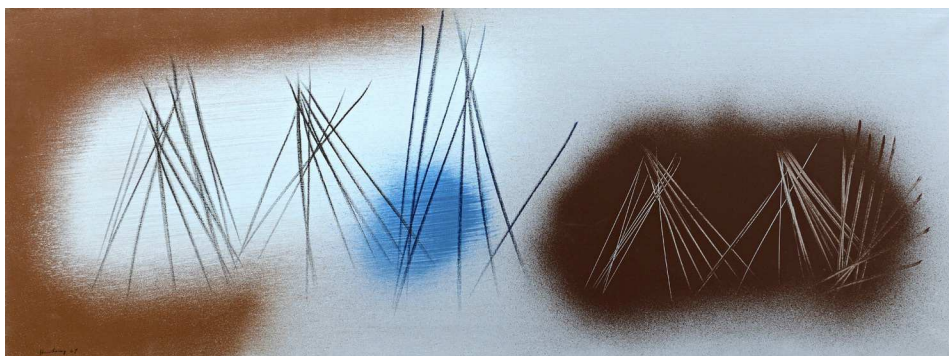
Courtesy Galerie Berès.

Hans Hartung

T1961-H5, 1961, peinture sur toile, 62 x 162 cm.

Galerie Berès.

Courtesy Galerie Berès/Adapp, Paris 2021.

**Le David des frères Lumière**

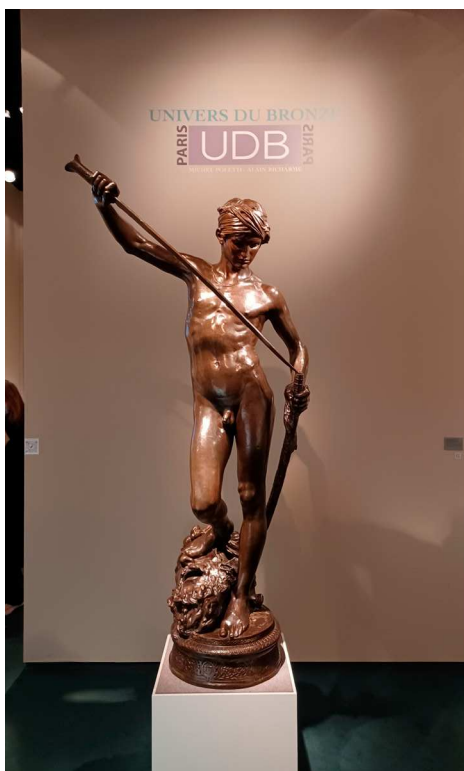
La Parisienne Florence de Voldère, spécialiste de tableaux flamands, a salué l'organisation. « *Le salon est chaleureux, l'ambiance et les lieux accueillants. Retrouver le contact physique avec la clientèle est agréable et les liens se renouent. Les clients ont été présents et nous avons réalisé quelques belles ventes* », a expliqué la galeriste, notamment une nature morte d'Isaak Soreau pour 215 000 euros. Univers du Bronze montrait des plâtres de Carpeaux, deux Rodin et une pièce maîtresse, *David vainqueur de Goliath*, par le Toulousain Antonin Mercié. « *C'est l'une des trois seules versions grand format*, précisait Alain Richarme, *l'État ayant racheté les droits de fonte, et la seule en mains privées, les deux autres étant à Orsay et au musée des Augustins à Toulouse. Celle-ci était probablement dans la collection de l'artiste et a aussi appartenu aux frères Lumière.* » Un pedigree hors du commun qui avait attiré l'attention de marchands américains et d'un particulier français pour un montant légèrement supérieur à 500 000 euros. Car si la foire présentait des œuvres accessibles, elle n'a pas non plus manqué de lots à nombreux zéros. Mathias Ary Jan avait cédé son colossal tableau de Max Stevens, *les Douze princesses* (3 mètres de long, avec un nouveau cadre doré commandé par le galeriste à Birmingham, pour un poids global de 180 kg !) à un prix non divulgué mais attendait encore pour le grand *Boa mâle* à 1,6 million de François-Xavier Lalanne. Opera Gallery, qui avait le stand le plus incontournable, à l'entrée avec la bagatelle de 7 Soulages, en avait cédé trois, dont le plus monumental, à un prix supérieur à 3 millions d'euros.

Marius-Jean-Antonin Mercié

David vainqueur de Goliath, version nue modelée à Rome, 1869-1870, fonte vers 1894-1910, bronze à patine brun rouge richement soutenu, 186 x 85 x 80 cm.

Galerie Univers du bronze.

Photo Rafael Pic.



« *David vainqueur de Goliath, par le Toulousain Antonin Mercié était probablement dans la collection de l'artiste et a aussi appartenu aux frères Lumière.* »

ALAIN RICHARME, UNIVERS DU BRONZE.